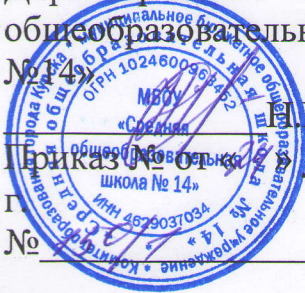


Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » июня 2024 г.
Протокол № 1.5

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 14»
И.Н. Смбалян
Приказ № 06 2024
г. № _____



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Школьный театр «Образ»
(базовый уровень)

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 9-14 лет

Автор-составитель:
Жданова Ольга
Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Планируемые результаты	6
1.4 Содержание программы	8
1.4.1 Учебный план.....	8
1.4.2 Содержание учебного плана.....	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.1 Календарный учебный график	11
2.2 Оценочные материалы	11
2.3 Формы аттестации	13
2.4 Методические материалы	14
2.5 Условия реализации программы	16
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	18
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	22
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	22
Приложение 2. Мониторинг оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы	26

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Школьный театр «Образ»»

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «СОШ № 14» (приказ №1340 от 28.12.2015г.);

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №14» (приказ №79/1 от 20.03.2023);

Положение о дополнительной общеразвивающей программе (приказ №110/2 от 31.05.2023г).

Направленность программы: художественная

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительные особенности программы.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучающихся 9-14 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей детей.

ДЕТИ 9-10 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Доброжелательное

отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

МЛАДШИЕ ПОДРОСТКИ 11-12 лет

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

ПОДРОСТКИ 13-14 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Срок освоения и объем программы: 1 год обучения, 36 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная – реализуется в рамках учреждения.

На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Количество обучающихся в группе – от 10 до 15 человек.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

1.5.1. Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут **знать:**

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
 - выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
 - производить разбор простого текста;
 - определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
 - взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
 - работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;
- публичных выступлений.

Метапредметные результаты**(Освоенные универсальные учебные действия)**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Личностные результаты***Обучающимися проявлены:***

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- развитие этических чувств, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

Таблица 1

№ П/ П	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теори я	Практи- ка	
	Вводное занятие. Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	1	-	Входной
	Раздел 1. История театра	1	1	-	
	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	-	Текущий
	Раздел 2. Актерское мастерство	4	1	3	
	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	1		Текущий
	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	-	1	Текущий
	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	-	1	Текущий
	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	-	1	Текущий
	Раздел 3. Художественное чтение	3	1	2	
	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания..	1	1	1	Текущий
	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	-	1	Текущий
	Раздел 4. Сценическое движение	3	-	3	
	Тема 4.1. Работа с предметом.	1	-	1	Текущий
	Тема 4.2. Работа с партнером.	2	-	2	Текущий
	Раздел 5. Работа над пьесой	5	2	3	Текущий
	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и	1	1	-	Текущий

	развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.				
	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	1	1	Текущий
	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	1	-	1	Текущий
	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	-	1	Текущий
	Раздел 6. Постановка спектакля	15	-	15	
	Тема 6.1. Репетиционный период.	5	-	5	Текущий
	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	2	-	2	Текущий
	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	1	-	1	Текущий
	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	2	-	2	Текущий
	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	-	1	Промежуточный
	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	-	1	Текущий
	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	4	-	4	Текущий
	Раздел 7. Итоговые занятия	2	1	1	
	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	-	1	Итоговый
	Тема 7.2. Поведение итогов.	1	1	-	Итоговый
	Итого:	36	7	29	

1.4.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Раздел 1. История театра.

Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение.

Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

Раздел 4. Сценическое движение.

Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

Раздел 5. Работа над пьесой.

Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

Раздел 6. Постановка спектакля.

Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю	04.11.2023, 01-07.01.2024, 23.02.2024, 08.03.2024, 01.05.2024, 09.05.2024	Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Таблица 3.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать	.. Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол,

	мимики и жестов.	ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения, умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не	Развито внимание и память. Не совсем развито образное	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает

	проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.

2.3. Формы аттестации

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

2.4. Методические материалы

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Раздел 1. История театра	Перечень вопросов для обсуждения и критерии оценивания
2	Раздел 2. Актерское мастерство	Перечень вопросов для обсуждения и критерии оценивания; мультимедийные презентации, методические рекомендации, видео тренингов
3	Раздел 3. Художественное чтение	Мультимедийные презентации, методические рекомендации, видео тренингов
4	Раздел 4. Сценическое движение	Мультимедийные презентации, методические рекомендации, видео тренингов
5	Раздел 5. Работа над пьесой	Мультимедийные презентации, методические рекомендации, видео тренингов
6	Раздел 6. Постановка спектакля	Мультимедийные презентации, методические рекомендации, видео тренингов
7	Раздел 7. Итоговые занятия	Перечень вопросов для обсуждения и критерии оценивания

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровье-сберегающие технологии

(релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Особенности и формы организации образовательного процесса: групповая.

Алгоритм учебных занятий для каждого раздела программы

I. Организационный этап

Приветствие учащихся. Повторение правил техники безопасности.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

Практическая часть. Выполнение творческих заданий, тренингов, репетиция.

III. Заключительный этап

Мини-выступления. Анализ и обсуждение работ, проектов. Саморефлексия учащихся. Подведение итогов занятия.

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.
2. Спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.
3. Стулья.
4. Ноутбук.
5. Мультимедийная аппаратура.
6. Радиомикрофон.
7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.
9. Фото и видеоаппаратура.
10. Декорации.
11. Набор гримера.
12. Парики, накладные бороды, усы.
13. Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

Кадровое обеспечение программы.

Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №14» соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом

Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

Информационное обеспечение программы.

1. Артикуляционная гимнастика. Инфоопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Цель – создание условий для усвоения детьми основных норм и правил поведения в обществе.

Задачи:

- Вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций; – включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, труд и творчество, социальная солидарность и других.

Формы и содержание деятельности: проводятся тематические беседы, конкурсы, викторины, организуются просмотры видеороликов, посещение Курского драматического театра, встречи с актерами и т.д.

Планируемые результаты. В результате освоения программы у обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции;
- будет налажено общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.

Работа с родителями/законными представителями. В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия, творческие показы с участием родителей).

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Таблица 6

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки и место проведения
1	Театрализованная квест-игра «Сказочный День здоровья»	Квест-игра	Сентябрь, территория школы
2	Беседа «Поговорим о здоровых и вредных привычках»	Встреча с медицинским психологом	Октябрь, актовый зал

3	Тематический вечер «День народного единства»	Просмотр и обсуждение фильма	Ноябрь, актовый зал
4	День добрых дел «Новогоднее чудо»	Поздравление пожилых людей, проживающих в Курском доме-интернате ветеранов войны и труда	Декабрь, Курский дом-интернат ветеранов войны и труда
5	Просмотр спектакля Курского драматического театра им. А.С. Пушкина	Просмотр спектакля	Январь, Курский драматический театр
6	Творческий вечер «Я руки матери целую...»	Творческий показ для родителей	Март, актовый зал
7	Тематическая беседа «Кибербезопасность»	Встреча с представителями Киберпатруля	Апрель, школа
8	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне	Участие в акции «Бессмертный полк», поздравление ветеранов	Май

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 2015.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 2009.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 2011
8. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 2020.
9. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 2006.
10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
11. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
12. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 2011.
13. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
14. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 2008.
15. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 2017.
16. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 2019.
19. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
20. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
21. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
22. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
293. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Литература для обучающихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2011.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международ. отношения, 2003.
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы.– М.: Детская литература, 2012.
5. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: Просвещение, 2005.
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: АСТ, 2020.
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 2003.
8. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 2016.
9. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.
10. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 2007.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата, время проведения занятий	Количество часов	Тема занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма аттестации (контроля)
1.	Сентябрь Пн 15.00 — 17.00	1	<u>Теория:</u> Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.	Беседа	Аудитория	Входной
2.	Сентябрь Пн 15.30 — 16.30	1	Раздел 1. История театра. <u>Теория:</u> Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	Лекция	Аудитория	Наблюдение
3.		4	Раздел 2. Актерское мастерство			
4.	Сентябрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	Лекция	Аудитория	Наблюдение
5.	Сентябрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии	Практические занятия	Аудитория	Текущий, беседа

			и воображения			
6.	Октябрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	Практические занятия	Аудитория	Текущий, беседа
7.	Октябрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Практические занятия	Аудитория	Текущий, беседа
8.		3	Раздел 3. Художественное чтение			
9.	Октябрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.	Лекция	Аудитория	Наблюдение
10.	Октябрь Пн 15.30 — 16.30	2	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.	Практические занятия	Репетиционный зал	Текущий, беседа
11.		3	Раздел 4. Сценическое движение			
12.	Ноябрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 4.1. Работа с предметом.	Практические занятия	Репетиционный зал	Текущий
13.	Ноябрь Пн 15.30 — 16.30	2	Тема 4.2. Работа с партнером.	Практические занятия	Репетиционный зал	Текущий
14.		5	Раздел 5. Работа над пьесой			
15.	Ноябрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	Лекция	Аудитория	Наблюдение
16.	Декабрь	2	Тема 5.2. Чтение и	Чтение,	Аудитория	Текущий,

	Пн 15.30 — 16.30		обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	беседа		беседа
17.	Декабрь – Январь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	Практиче ские занятия	Репетицион ный зал	Текущий
18.	Декабрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	Практиче ские занятия	Репетицион ный зал	Текущий, беседа
19.	Январь	15	Раздел 6. Постановка спектакля			
20.	Январь Пн 15.30 — 16.30	5	Тема 6.1. Репетиционный период.	Лекции, беседы	Зрительный зал	Наблюдение
21.	Январь- Февраль Пн 15.30 — 16.30	2	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	Практиче ские занятия	Аудитория Зрительный зал	Текущий
22	Февраль Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	Практиче ские занятия	Аудитория Зрительный зал	Текущий
23.	Февраль Пн 15.30 — 16.30	2	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	Репетиции	Зрительный зал	Промежу- точный
24.	Март Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	Репетиции	Зрительный зал	Текущий
25.	Март	1	Тема 6.6. Сводные репетиции,	Репетиции	Зрительный зал	Текущий

	Пн 15.30 — 16.30		репетиции с объединением всех выразительных средств.			
26.	Апрель Пн 15.30 — 16.30	2	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	Прогоны, генеральна я репетиция	Зрительный зал	Текущий
27.		2	Раздел 7. Итоговые занятия			
28.	Май Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	Премьерас пектакля	Зрительный зал	Итоговый
29.	Май Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 7.2. Поведение итогов.	Беседа	Аудитория	Итоговый

Мониторинг оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы

Цель: выявление уровня развития актерских способностей учащихся средствами игры – драматизации, оценка результатов театрально-игровой деятельности детей.

Методы исследования на данном этапе:

- Беседа с детьми;
- Наблюдение и анализ театрализованной деятельности;
- Экспериментальные занятия.
- Диагностика изучения игровых позиций детей в играх-драматизациях

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений детей в играх - драматизациях.

Наблюдение проводилось в естественных условиях за самостоятельной игрой - драматизацией детей.

Диагностика игровых позиций детей (сентябрь).

Таблица 7

Фамилия, имя ребёнка	Структурные компоненты игры - драматизации								
	замысел			роль			восприятие		
	интерпретация	комбинирование	планирование	принятие	передача образа	импровизация	внимание	сопереживания	Воспроизведение впечатлений

Вторая часть диагностики связана

- с изучением основ театральной культуры,
- с речевой культурой,
- с эмоциональным развитием,
- с навыками кукловодства,
- с музыкальным развитием,
- с основами коллективной творческой деятельности;
- с основами изобразительно-оформительской деятельности;
- с уровнем умений и навыков школьников по театрализованной деятельности;

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать разные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание, даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

Эмоционально образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства руководителя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передаёт в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную

характеристику героев и предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создаёт эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учётом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра .

Средний уровень (2 балла): создаёт эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создаёт рисунки на основе действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков школьников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-20 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно – образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создаёт эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поёт, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их

продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов)

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создаёт рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов.

Форма таблицы для диагностики знаний и умений в театральной деятельности

Таблица 8

№	Фамилия Имя	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц.образно е развитие	Навыки кукловождения	Муз. Развити е	Основы коллект . Творч. Деят-ти	Итог (в баллах)
1								
2								

Примечание: В соответствии с программой промежуточная диагностика проводится в конце декабря, а итоговая в конце учебного года.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений школьников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования со школьником.

- Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
- Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
- Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают, чтобы спектакль можно было посмотреть?
- Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
- Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
- Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
- Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?

- Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
- Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
- В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснование данного выбора.

Диагностика изучения игровых позиций школьников в играх-драматизациях.

Цель наблюдения: изучение актёрских, режиссёрских зрительских умений школьников в играх-драматизациях, а также в этюдах и упражнениях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой учащихся. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками “+” или “-”, фиксируются умения, наиболее характерно проявляющиеся у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа “Замысел” имеет отношение к детям “режиссерского” типа, что проявляется в наличии таких умений:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры – организация спектакля.

Структурные компоненты игры-драматизации: замысел (интерпретация, комбинирование, планирование); роль (принятие, передача смысла образа); восприятие (внимание, сопереживание, воспроизведение впечатлений). Определяется ведущий мотив игры.

Графа “Роль” позволяет определить детей “актёрского” типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа “Восприятие” ориентирована на детей, относящихся к “зрительскому” типу. Их основные характеристики:

- внимание – ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;
- сопереживание – ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;
- воспроизведение впечатлений – ребенок выражает своё эмоционально состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунком, словом, движением, игрой и др.)

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то очевидно, что ребенок – “режиссер”, если из-за роли, ребенок – “актер”, если ведущий мотив восприятие, ребенок скорее “зритель”. Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции “художник-оформитель”, проявляются через графы “Замысел” и “Роль”. Принципиальным в этом случае будет:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;
- комбинирование замысла – создание декораций спектакля;
- передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Пример таблицы для промежуточной/итоговой диагностики изучения игровых позиций учащихся в играх-драматизациях

Таблица 9

№	Фамилия, имя учащегося	Замысел режиссёра	Роль (актёр)	Восприятие(зритель)	Худ. образ (оформитель)	Итог
1	Иванов Иван	—	+	+	—	актёр
2	Иванова Мария	—	+	+	+	оформитель

Формы фиксации результатов

Входная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на начало учебного года.

Таблица 10

№	ФИО	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки кукловождения	Муз. развитие	Основы коллект. творч. деят-ти	Итог в баллах
1								
2								
3								

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Карта учета творческих достижений учащихся

Таблица 11

Знания, умения, навыки	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Участие в конкурсах		
Сроки проведения диагностик и (дата)									
Период диагностик и	Промежуточный (первое полугодие)	Итоговый (по концу года)	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года			
Результаты	Высоки	Средний	Низкий	Высоки	Средний	Низкий	Высоки	Средний	Низкий

Прекрасным стимулом и подведением итогов проделанной работы являются творческие выставки, культурно-массовые мероприятия и конкурсы. Главным же средством отчётности учащихся - итоговый спектакль, на нём учащиеся демонстрируют свои знания, умения, навыки, приобретённые за год обучения.